

## The 7 Veils

Depuis quelques parutions Lucie, la rédactrice en chef, souhaitait que je fasse ma chronique sur les derniers CD de Nesma d'Espagne, The 7 Veils Dance de la série Magic Dances volume 1 et Egyptian Taqasim volume 1. Je me doutais que ce serait des produits de qualité, mais jusqu'à maintenant, sans trop savoir pourquoi, je n'étais pas inspirée pour en parler. Je me lance aujourd'hui en présentant l'un d'entre eux ainsi qu'un disque sur lequel figure la musique d'Oum Kalsoum.

The 7 Veils Dance est un CD qui offre un vaste choix de pièces musicales toutes instrumentales à une exception près. Comme le titre le dit, bien que l'on puisse danser sur ces musiques sans le voile, elles ont été écrites pour des chorégraphies mettant en vedette cet accessoire. Aussi, elles ont été inspirées par les personnages mythiques de Salomé et d'Ishtar. La première aurait dansé pour le roi Hérode alors que la seconde serait descendue aux Enfers pour retrouver son bien-aimé.

Le voile commande souvent la douceur, la grâce et la fluidité alors les dix sélections vont dans ce sens. Les violons et la flûte (nay) sont très présents. Évidemment, elles sont soit lentes ou à tempo moyen. Si l'album totalise cinquante minutes, Salome's Dream, Ishtar's Dream et la pièce finale sont les plus courtes avec respectivement 2 : 27, 3 : 19 et 0 : 44. C'est Salome's Seven Veils qui est la plus longue avec 7 : 41. Les autres ont une durée se situant entre cinq et 7 minutes. Même si les musiques ne sont pas rapides, elles ne sont pas endormantes ni répétitives pour autant. Au contraire, les compositions présentent des changements dans la mélodie et les rythmes.

Si vous êtes une danseuse aimant les ondulations et les mayas langoureux, les bras de serpent ou si vous avez besoin d'une pièce pour relaxer entre deux morceaux plus rapides, ce CD saura vous plaire. D'ailleurs, il est d'une très grande qualité sonore. Nesma s'est adjoint les services du compositeur Ahmed Abdel Fattah qui a choisi un orchestre à grand déploiement pour l'enregistrement. En effet, les instruments utilisés sont les violons (et il y en a beaucoup), le violoncelle, le hautbois, le kanoon, le kawala,

le nay, l'accordéon, la clarinette, la contrebasse, le req, l'oud, la flûte ainsi que les instruments de percussion habituels : tabla, doff, dohola, le tout produisant un son riche en textures.

Enfin, la pochette cartonnée est attrayante et j'ai vraiment apprécié les informations (en français, anglais, espagnol et allemand) contenues dans le livret qui permettent de mieux saisir l'essence même de la musique en nous ouvrant la porte sur ce qui a inspiré le compositeur. Cela peut nous aider à donner une direction artistique plus précise à une chorégraphie.

Vous pouvez vous le procurer auprès d'Amazon.ca au coût de 18.88\$ CA avant les frais de port et manutention.