

Aheb Masr!

Cet automne, Yasmina a lancé un troisième album dédié à la danse orientale. Le titre de celui-ci, traduit en français signifie « J'aime l'Égypte! ». Je m'attendais à quelque chose de bon et je n'ai pas du tout été déçu (oui, j'ai un faible pour les productions de Yasmina). Encore cette fois-ci, elle récidive avec un album très « égyptien », avec des sélections touchant divers styles et qui sont souvent chantées. Ainsi, la musique d'ouverture –instrumentale- (9 :40) est suffisamment puissante pour faire une entrée plus que remarquée sur scène et ses changements de tempo vous permettront d'explorer divers registres. C'est vrai que j'ai entendu des NSJ (notes synthétiquement jouées), mais rien ne compromettant le choix de cette pièce pour une belle entrée. La deuxième piste est de loin ma préférée de l'album. Il s'agit de la chanson Ala Hizboadad d'Abdel Halim Hafiz. Elle est parfaite... pour moi. Un tempo entraînant avec une mélodie vraiment bien chantée. Je m'en sers souvent pour enseigner et les élèves la demandent. Elle dure 6 :08 et serait, à mon avis, un peu répétitive pour la scène si on ne la coupait pas. Mais pour pratiquer des enchaînements, elle est géniale. De même durée, vient ensuite la chanson Agibni Kulak qui débute avec un bref solo d'accordéon. Le chanteur n'a pas la plus belle voix, mais elle est puissante et convient tout à fait pour le genre. Ça donne un petit genre folklorique. Un vrai régal. Par ailleurs, Yasmina est une danseuse inspirée par Samia Gamal. Ainsi, dans son dernier DVD Journey of Desire et un autre de Farida Tour, elle dansait des numéros hommages à cette légendaire danseuse. Si j'en parle, c'est qu'elle a inclus une musique instrumentale intitulée Tribute to Samia Gamal (3 :55). Elle est très dramatique, quelque peu vieillotte (comme dans les films des années 1950) et comporte beaucoup de kanoon. C'est une musique à oublier si vous n'aimez pas cet instrument. Elle conviendrait parfaitement pour une danseuse voulant présenter un numéro « à la Samia » sur scène. Les 4 minutes 57 suivantes sont consacrées à la chanson Ala Rimsh Eyounha. Très « pépée », elle garderait un public bien en éveil, mais permettrait surtout de mettre en valeur l'interprétation musicale et des paroles. Certaines personnes, comme moi, seront heureuses de savoir que Yasmina a inclus un pot-pourri nubien à son album (6 :09). Cependant, le peu de connaissances que j'ai dans ce style fait que je ne peux qu'écouter ce « cocktail », car je ne vois pas du tout ce que je pourrais danser là-dessus.

L'enchaînement entre le nubien et le drum solo suivant se fait tout naturellement. En effet, intitulé African Drum Solo la piste, qui dure 3 :24, donne vraiment envie de danser. C'est un « solo » de percussions très effréné, qui donne dans les graves. Le rythme de fond est très puissant au point où les accents ne se démarquent pas tellement. Ana Henna, Yibn el Halal est la chanson qui vient ensuite (4 : 00). Elle est d'un style très shaabi et m'a beaucoup plu. La sélection suivante est Classical Baladi et est d'une durée de 5 :23. Je trouve que cette chanson, qui aurait dû me plaire davantage, manquait de « pep » et les chœurs qui chantaient étaient lointains, tout comme le rababa qui manquait de dynamisme il me semble. Son point fort est le violon et encore... L'album Aheb Masr! se termine avec la chanson de Mohamed Abdel Wahab, Toul Omri Ahebak W'ashkeelak (5 :25). Elle plaira aux danseuses aimant passer du lent et langoureux au rapide et saccadé. Encore ici, la voix grave du chanteur est très agréable (c'est Safaa Farid, celui qui chante aussi Ala Hizboadad). J'oubliais, les 27 dernières secondes constituent la finale de l'album et sont le rappel de la musique d'ouverture. Enfin, je veux mentionner que c'est vraiment un disque qui permettra aux danseuses aimant les musiques avec paroles de s'éclater, car peu sont instrumentales. C'est pourquoi les traductions fournies dans la pochette seront très appréciées de plusieurs.

Je me suis procuré cet album auprès de Aladdin's Cave : [www.aladdinscave.com](http://www.aladdinscave.com) qui est une compagnie anglaise offrant un super service à la clientèle. C'est certain que ce CD arrivera sur les tablettes nord-américaines (Dahlal ou autres), mais j'ignore quand. Il se vend 13.50 Livres anglaises (environ 27\$ CA), sans les frais de transport qui sont dérisoires.