

## **Belly Dance**

### **Middle Eastern Nights**

J'ai récemment fait l'acquisition d'un album produit par Hollywood Music Center. J'avais l'impression qu'il était sorti depuis six mois environ, mais sur la pochette arrière, c'est indiqué 1998. Plusieurs d'entre vous ont donc peut-être ce CD déjà en leur possession. Il s'agit de Belly Dance Middle Eastern Nights avec, sur la couverture, Fifi Abdo les cheveux relevés portant ce qui semble être une robe blanche de soirée. Je vous parlerai donc d'un vieil album mais qui est un coup de cœur pour moi depuis que je l'ai découvert.

Tout d'abord, si vous n'aimez pas le violon et l'accordéon, vous risquez fortement de ne pas apprécier ce CD. En effet, ces instruments sont très utilisés pour la majorité des pièces. C'est d'ailleurs ce qui, à mon avis, fait son charme, car ils donnent à l'album un son très sensuel. Moi qui suis habituellement attirée par les pièces arabes dont le rythme est rapide et la percussion lourde, je me suis surprise à apprécier la douceur des pièces et les mélodies envoûtantes. Même mon conjoint m'a fait de bons commentaires sur cet album et me propose de l'écouter de temps à autre. Écouter ce CD me donne une sensation de calme et de bien-être que peu d'albums ont réussi à me donner récemment.

Il serait exagéré de dire que j'aime absolument toutes les pièces qui composent cet album. Cependant, je suis littéralement tombée en amour avec la version de Ganal Halwa, classique d'Abdel Halim Hafiz que j'appréciais avant sans plus d'enthousiasme. Mais la version de 9 :51 qui figure sur Belly Dance Middle Eastern Nights est sublime à mon point de vue à cause de la mélodie où se mélangent savamment accordéon et violon. Sa lenteur et la présence évidente des cymbales fait que cette pièce est idéale pour pratiquer des mouvements à l'aide des cymbales avec ses élèves. Par ailleurs, j'aime beaucoup la version instrumentale assez lente de Habibi Ya Eyni qui dure 2 :47 mais qui s'enchaîne immédiatement avec Ya Hlewa Hellewa (00 :52) et Rakset Chabba (2 :17) de façon à ce que l'on se serve des pièces seules ou ensemble pour un montage plus complet se

terminant sur une petite partie de percussion. Et que dire de Awazil Falfiloo (6 :11), elle aussi très sensuelle par son violon, mais aussi intéressante pour ses cymbales et le nay qui ajoutent une touche particulière à cette musique. De plus, il y a Laeytak (4 :56) qui est très belle même si elle ne me fait pas vibrer autant que les autres pièces que j'ai nommées, sauf lorsque le mizmar, qui n'a rien d'authentique étant complètement synthétisé, joue quelques notes. Enfin, les personnes préférant les solos de tabla seront servies par Rakset El Ikkaa (9 :39). Si vous êtes à la recherche d'un drum assez long, celui-ci vous plaira. Toutefois, appréciant moi-même énormément la percussion, j'aurais aimé que les accents soient plus forts par rapport aux rythmes de fond de façon à en faire un solo de tabla plus percutant encore. Malheureusement, il se termine avec une finale synthétisée vraiment nulle de 40 secondes qui se coupe cependant facilement avec un logiciel d'édition (ouf!). Pour ce qui est des autres pièces, elles n'ont pas d'intérêt pour moi, car elles sonnent trop artificielles. Elles ne possèdent pas l'excellente orchestration des musiques nommées plus haut.

Le CD totalise 42 :15 et en vaut vraiment la peine selon moi.