

## Classical Egyptian for Raqs Sharqi et Egyptian Baladi Live

Par ailleurs, ça fait déjà un bon moment que je me suis procuré, en provenance de l'Europe, deux albums du Layali El Sharq Ensemble. Ce sont vraiment deux CD excellents et abordables compte tenu de la qualité du produit. Pour le CD Egyptian Baladi Live, il m'en a coûté 15 Euros pour 73 minutes de musique. De son côté, Classical Egyptian Music for Raqs Sharqi, un album double, m'a coûté 20 Euros et contient un CD qui dure 63 minutes alors que le second disque est d'une durée de 65 minutes. Même s'ils sont disponibles depuis 2001, je les ai commandés il y a environ un an chez Aladdin's Cave à [www.aladdinscave.com](http://www.aladdinscave.com). Le prix payé exclut les frais de transport et manutention, mais ceux-ci n'étaient quand même pas très élevés. De plus, le service chez ce marchand est plus qu'impeccable.

Le groupe Layali El Sharq est un groupe créé à Londres, en 1985. Ce groupe est né de la collaboration de Suraya Hilal, une danseuse égyptienne établie et connue au Royaume-Uni, et de la productrice et costumière Jennifer Carmen qui ont recruté le directeur artistique du groupe et joueur de qanun, Abdel Aziz el Sayed. Leur collaboration aura duré sept ans. Ainsi, les musiques figurant sur les deux albums que je présente sont, en fait, des enregistrements réalisés en direct lors de spectacles produits par Suraya Hilal, entre 1985 et 1992, qui ont ensuite été *remasterisés*.

D'ailleurs, les réarrangements ont été bien faits, car je n'ai remarqué aucune erreur qu'un orchestre laisse glisser parfois qu'il joue *live*. Aussi, nous n'entendons pas la foule. Le son est très pur et peut paraître vieillot tellement il est épuré de tout son artificiel. C'est le style de CD qui me fait penser à ceux que produit Arabesque Dance Company de Toronto. Les instruments sont traditionnels et, dans l'album double, sont composés de l'ensemble « Takht », c'est-à-dire le oud, le qanun, le nay, le kamanga et le req. Pour des musiques classiques instrumentales vraiment belles, on y a ajouté l'orgue, la contrebasse, l'accordéon, le doff, le doholla et évidemment, le tabla. Si vous n'aimez pas les musiques du grand compositeur Farid Al Atrash, acheter ce CD n'est peut-être pas une bonne idée. Il y a quand même six pièces de lui sur une possibilité de quatorze. Pour sa part, Mohammed Abdel Wahab en a deux.

De son côté, l'album Egyptian Baladi Live porte bien son nom, puisque des dix pièces figurant sur le CD, plus de la moitié sont des baladi qui commencent lentement et finissent en solos de percussion. Les instruments utilisés sont différents de ceux qu'on entend sur Classical Egyptian Music for Raqs Sharqi. En effet, ce sont le nay, l'accordéon et le saxophone qui dominent l'enregistrement, quoique le

tabla, le doff, le doholla et les sagates sont bien présents. Ce CD est moins lyrique que le précédent, car il est moins classique. Le baladi étant un style folklorique urbain, les pièces bougent davantage et sont plus lourdes.

En somme, pour les amants de musique égyptienne authentique, ces CD sont absolument incontournables.