

## Cry to the Moon Taqsim lil-Qamar

Avant même de l'afficher pour la vente, Élise Olmi a communiqué avec moi pour me faire part de la sortie d'un CD de musique classique égyptienne qu'elle trouvait digne d'intérêt. Je me le suis procuré et je dois dire qu'il est excellent. Cependant, ce n'est pas tout le monde qui l'aimera. En effet, si vous n'aimez pas les taqsim, c'est-à-dire les improvisations lentes mettant en avant un instrument en particulier, n'achetez pas ce disque, car il y en a treize dessus. Par contre, si vous trouvez qu'il n'y en a pas assez sur les albums que vous achetez ou que ceux que vous avez ne sont pas tout à fait à votre goût, foncez pour obtenir celui-ci. Par ailleurs, mis à part les taqsim, l'intérêt d'avoir cet album réside dans l'acoustique. L'orchestre qui a enregistré les musiques, The Sayed Henkesh Ensemble (dans lequel figure Khamis Henkesh), a réussi à aller chercher la pureté des sons produits par les instruments. D'autres seront intéressés par le livret d'accompagnement de 36 pages (en anglais seulement) qui présente l'origine de la musique orientale, qu'est-ce qu'un taqsim et comment la danseuse doit le danser. Ce livret aborde aussi la composition d'un orchestre égyptien et rapporte les observations d'Edward Lane, consignées entre 1833 et 1835, concernant le rapport entre la musique et les Égyptiens et les instruments qu'ils emploient. Enfin, on y parle de la vie et de l'importance d'Oum Kalthoum, on présente les paroles des chansons et les musiciens.

En tout, ce CD dure 59 minutes. Quelques pièces sont plus courtes qu'une minute et d'autres vont jusqu'à 8 :40. Justement la plus longue étant un drum solo de Khamis Henkesh. Beaucoup de musiques vont durer entre une et trois minutes. Étant donné qu'il y a 24 pièces, je ne les nommerai pas. Cependant, je peux dire qu'il y a des taqsim de nay, d'accordéon, de oud, de violon et d'orgue. Chaque instrument revient plus d'une fois et les taqsim sont entrecoupés de mélodies principales.

Je dois terminer en vous parlant d'Ana fi Intizarak. Bon, je vais aller au plus loin du simple fait de donner mon point de vue à savoir que toute danseuse devrait absolument connaître cette pièce. Si j'en parle c'est que sur ce CD, elle est jouée entièrement au violon par Karim Henkesh avec un léger tabla en arrière plan. Je vous jure, cette musique

nous transporte littéralement. Artistiquement, cette version est sublime, parfaite... à mes yeux.

Vous voulez vous aussi acheter ce disque? Vous pourrez le faire auprès de Cicek Pasaj : [www.cicekpasaj.com](http://www.cicekpasaj.com) . Il est vendu 22\$ CAN + 5.50\$ de frais de port et manutention.