

JALILAH'S RAKS SHARKI 6

IN A BEIRUT MOOD

de Jalilah

Jalilah, qui habitait Montréal depuis 4 ans déjà, vient de nous quitter au profit de Vancouver. Toutefois, elle laisse derrière elle un nouvel album, le sixième de la série Jalilah's Raks Sharki.

Dès la première écoute, j'ai vraiment aimé ce que j'ai entendu. Je vais vous faire un aveu, la série de disques de Jalilah ainsi que celle d'Horacio et Beata (Oriental Fantasy) sont mes musiques préférées. C'est vrai que je connais personnellement Jalilah et cela aide mais c'est tellement bien orchestré que j'ai toujours le sentiment que j'écoute un grand concert. Souvent, il y a des tonalités puissantes qui viennent me chercher « aux tripes ». Il faut dire que je suis sensible aux rythmes lourds, aux sons graves. Il me semble que l'effet est plus dramatique.

Certains se demanderont si ce sixième album ressemble aux autres. C'est évident. Sonorité excellente, musique qui ne fait pas « synthétiseur », pièces musicales qui se décortiquent bien en segment aux rythmes variés et variété dans le style des pièces. Comme pour son album précédent (Stars of Casino opera), Jalilah a choisi le compositeur libanais Ihsan Al-Mounzer pour les arrangements musicaux. Ce CD fait donc le pont entre Beirut, capitale libanaise, et Le Caire, son homologue égyptienne.

L'album comporte 8 pièces, dont 7 instrumentales et 1 chantée dans un dialecte libanais, pour un total de 55 minutes de pure régal. La première pièce est d'une durée de 11 minutes et est de style raks sharki. La deuxième est un solo de percussion de 3 minutes. Personnellement, il m'a beaucoup plu. Les habituées diront sans doute « C'est évident, elle aime tout ce qui est drum ! » C'est vrai que j'ai un faible (grand faible) pour la percussion mais objectivement, c'est un drum entraînant et riche en accents de toute sorte. Ensuite vient un solo de mizmar libanais (plus aigu qu'un mizar égyptien) d'une minute 30, suivi d'un taksim de flûte nay pendant 3 minutes. De la douceur et la

sensualité de la flûte, nous passons à un folklore chanté typiquement libanais, qu'on risque de retrouver dans un mariage libanais (8 min. 33). Les 8 prochaines minutes sont consacrées à une musique parfaite pour une danse de style baladi. Comme le dit la pochette, elle consiste en une conversation entre l'accordéon et le tabla. La pièce suivante est idéale pour apprendre à danser en prenant son temps, car c'est un solo du vibrant kanoun qui est marqué par de fréquentes pauses dans la musique (4 min. 45). Enfin, l'album se termine par une routine orientale de près de 15 minutes composée spécialement pour ce CD. Il y a cependant des sections de cette routine que j'ai trouvées plutôt moyennes.

Bien que je ne me servirai pas de tout ce qui est sur ce CD, tout est bon. Pour faire connaître les instruments à nos élèves, c'est idéal. Pour monter de belles chorégraphies, c'est du bon matériel. Pour écouter et se faire plaisir, c'est merveilleux.

La pochette orangé de l'album fait très ensoleillée, à l'image du visage de Jalilah qui resplendit sur les photos. L'intérieur de la pochette permet à celles qui aiment toujours en savoir plus sur l'histoire de la danse orientale de s'informer ou de se rafraichir la mémoire sur les origines et l'évolution de cette danse à travers les années. Dans ma lecture, j'ai appris que le répertoire de mouvements des Libanais est à peu près le même que celui des Égyptiens et que seul le style diffère. Les danseuses libanaises utilisent davantage leurs bras et le haut de leur corps que les danseuses d'Égypte.

Pour se le procurer, vous pouvez contacter Élise Olmi à www.cicekpasaj.com ou (514) 852-5708 qui sera celle qui distribuera les CD pour Jalilah à partir de Montréal. Chez Mouvance, Nathalie Lebel vend 28.75\$ les CD #1 à 5 de la série alors j'imagine qu'elle vendra aussi le #6 (mouvanceqc.aira.com ou (819) 565-2387).

Cela fait déjà longtemps que j'écris dans Papyrus. Peut-être avez-vous des questions ou des commentaires à formuler concernant mes chroniques, alors n'hésitez pas à le faire à : Caroline Labrie carolab@ivic.qc.ca ou (819) 751-6654 ou www.iquebec.com/baladi .