

Layali el-Sharq

Le Al-Ahram Orchestra nous revient ici avec un nouveau CD. Ma réaction en l'entendant fut de me dire : « Enfin des nouvelles compositions! ». En effet, parmi les albums de musique pour la danse orientale, plusieurs reprennent des pièces populaires et des grands classiques. En voici un avec des compositions originales, mais dégagant un *feeling* traditionnel. Le son est authentique et les mélodies sont riches. C'est un album varié alliant de belles musiques orientales et folkloriques.

C'est un CD de 46 minutes composés de neuf pièces dont l'une est chantée. Les musiques peuvent être prises seules ou être jouées l'une à la suite de l'autre pour permettre un spectacle complet débutant par une pièce d'ouverture et se terminant par un solo de tabla. Il y a trois musiques propice pour le raks sharki, la plus courte étant de 6 :28 et les deux autres de 8 :00 et de 8 :01 (la pièce titre Layali el-Sharq). Celles-ci sont très belles avec des mélodies envoûtantes et des changements de rythme accentués. Pour ce qui est de la pièce de 6 :28, elle débute comme un sharki, mais devient un baladi assez moderne je dirais. Pour leur part, les solos de tabla durent respectivement 4 :00 et 2 :29. Ils sont très bons à mon avis, quoique le deuxième ressemble à un que j'ai l'impression d'entendre souvent mais que je ne peux identifier. De leur côté, les musiques saidi durent 5 :05 et 3 :36. J'ai trouvé la plus longue moins intéressante à cause du mizmar très strident et artificiel. À cause de cela, cette pièce sonne moins authentique que les autres. Cependant, je suis certaine que plusieurs y trouveront leur compte, que ce soit pour faire de la cane ou un saidi « ordinaire ». Celle de 3 :36 est vraiment à mon goût d'abord à cause de l'utilisation occasionnelle du rababa mais surtout à cause des variations dans la pièce qui est parfois lente, d'autres fois très rapide. Je l'ai adoré! Une musique intéressante est Fellaha Cholata (4 :19). Comme le titre l'indique, elle est tout indiqué pour le style fellahi avec le rythme très rapide du même nom et le l'omniprésence du rababa. Son seul problème : être trop redondante, pas assez changeante. Enfin, la chanson Kazzab (3 :58) est un baladi dont la voix principale est masculine accompagnée par un chœur de voix féminines. Elle est très bien.

Une danseuse trouvera des choses intéressantes si elle veut chorégraphier et improviser. Si votre but est simplement d'écouter de la musique de danse orientale variée, cet album pourra aussi vous convenir. Il est disponible au Québec auprès de Cicek Pasaj : www.cicekpasaj.com à 22\$ + 5.50\$ de frais de port et manutention.