

Nesma : Memories of Cairo et del Nilo al Guadalquivir

Si Jalilah a produit des disques compacts de grande qualité avec sa série Raks Sharki (la meilleure série jamais faite selon moi), Nesma, danseuse espagnole ayant percé en Égypte entre 1993 et 1998, vient de dépasser ou, à tout le moins, d'égaliser ce degré de qualité. En effet, elle vient à peine de mettre en marché Memories of Cairo et del Nilo al Guadalquivir, deux albums qui, j'espère, deviendront populaires sur notre continent. La bonne nouvelle c'est qu'il semble que Nesma en produira d'autres puisqu'elle mentionne, dans le livret d'accompagnement, qu'ils inaugurent une série spécialement conçue pour les représentations de danse. Ainsi, en élaborant cet album, Nesma avait vraiment les danseuses en tête.

Ces albums, excellents en tous points, se démarquent d'abord par la qualité des arrangements. Exquises à l'écoute, les musiques sont vraiment conçues pour des danseuses qui recherchent des pièces à grand déploiement convenant particulièrement bien à la scène. Musiques variées nous faisant voyager à travers les différents styles de la danse orientale, changements de rythmes et mélodies riches à la fois puissantes et subtiles sont au rendez-vous. Par ailleurs, ces albums font « très Égyptiens ». En effet, à leur écoute, on se sent transporté dans la salle d'un grand hôtel du Caire présentant le spectacle d'une danseuse vedette. C'est particulièrement le cas avec Memories of Cairo qui offre une compilation de musiques que Nesma dansait lors de ses représentations au Caire dans les années 90. De plus, si ces disques se démarquent des autres CD de danse orientale c'est à grâce à la sonorité authentique d'un orchestre constitué d'une vingtaine de musiciens. Le travail de l'orchestre Cairo Arabic Music Ensemble est très soigné et les albums revêtent un haut niveau de professionnalisme.

Memories of Cairo

Ce disque, d'une durée de 57 minutes, offre des pièces pouvant être utilisées seules ou montées pour une routine complète. Il s'ouvre avec Nesma Overture de 47 secondes et la musique Nesma spécialement composée pour elle en 1997 par Osama El Gohary. De style oriental classique, c'est une magnifique pièce de 9 :57. Après être parti en force, on

ne nous laisse pas sur notre faim et on enchaîne avec Negm's Solo, un solo de tabla vraiment intéressant de 4 :06 et une finale de 1 :22 où culmine toute la splendeur de cette musique. Avec ses 7 minutes 37, la chanson traditionnelle Hobbak Ala Feyn est bien choisie pour ajouter du piquant et un style plus terrien à l'œuvre. Je salue le choix du chanteur qui a une très belle voix et qui a eu la bonne idée d'insérer un solo d'accordéon dans la pièce, ce qui donne un résultat très sensuel. Avec Honiin (9 :28), la pièce suivante, on retourne dans le style sharqi à son meilleur. Hussein's Solo vient ensuite nous faire vibrer avec ses 5 :24 de percussions, en plein dans le genre de ce qui se fait avec les orchestres égyptiens. Celui-ci offre une belle introduction au baladi accordéon qui ne manquera pas de donner à la danseuse une occasion de séduire son public. L'album se termine avec un incontournable, une pièce d'Om Kalthoum, Daret El Ayam. Cette dernière est divisée en trois parties, une de 4 :34, une de 3 :35 et la troisième de 5 :08. Pour conclure cette partie, je ne pourrais pas mieux dire que ce qui est déjà écrit dans le site Internet de Nesma à propos de Memories of Cairo : « Un merveilleux album pour passionnés de danse arabe ou simplement amateurs de musique ».

Del Nilo al Guadalquivir rassemble les musiques qui ont composé le spectacle de danse du même nom présenté en Espagne par Nesma et sa troupe Al-Andalus Danza. Toujours à l'aide d'instruments traditionnels, c'est l'orchestre Cairo Arabic Music Ensemble qui interprète les musiques, mais avec un effectif de plus de 30 musiciens. Pour vous donner une idée de la richesse du son, sachez que neuf violons ont participé à l'enregistrement! D'autre part, sur ce disque de 55 minutes figure des morceaux permettant de danser des styles variés. Ainsi, à part trois pièces orientales classiques –dont une version instrumentale de El Reda Wel Noor originellement interprétée par Om Kalthoum- et un solo de tabla, vous trouverez une musique et une chanson andalouses, une chanson tunisienne, une autre pour la melaya, une pour la danse nubienne, et une musique pour le shamadan. Comparativement à Memories of Cairo, il y a moins de pièces instrumentales. On revisite plusieurs classiques bien choisis et on découvre des musiques inédites dans une atmosphère envoûtante (surtout avec Lamma Bada 5 :32). Par ailleurs, la durée des pièces est plus courte par rapport à l'autre CD. Hormis la finale de 2 :52, la pièce la plus

courte est Raidak avec ses 3 :56 et la plus longue est Nesma't El Nile 6 :28, toutes deux de style sharqi.

Enfin, j'aimerais glisser quelques mots au sujet de l'emballage des CD. Ceux-ci se présentent dans une pochette cartonnée, à l'européenne, avec un livret d'informations écrit en anglais, catalan, français et en allemand. On nous y renseigne sur les fondements ayant mené à l'élaboration des albums et on nous présente les pièces suffisamment en détails pour saisir l'essence de chacune d'elle. Voilà donc deux excellents disques, mais qui sont complémentaires à mon avis. C'est pourquoi je recommande d'acheter les deux plutôt que de faire le difficile choix entre l'un ou l'autre.

Je me les ai procurés via Internet auprès de www.soundoo.com et ma facture, avec les frais de port et manutention, était au montant de 37.55 Euros (environ 55\$ canadiens). Vous pouvez visiter le site de Nesma : www.nesma.es et cliquer dans le menu catalogue qui vous enverra chez le vendeur Soundoo.