

Oriental Fantasy vol. 12 Talisman

J'aimerais faire quelques commentaires concernant le tout récent album du très populaire couple allemand Beata et Horacio Cifuentes, Oriental Fantasy vol. 12 Talisman. D'abord, en ouvrant mon colis et en voyant la pochette, je me suis dit : « Qossé ça?! ». J'avais un problème avec le graphisme. Je trouvais (et trouve encore) que les dessins et la calligraphie du mot Talisman diminuent la qualité de la présentation. La photo du couple prise dans la pénombre, leurs habits et les accessoires contribuent à donner un ton juste, à justifier le titre de l'album, mais les dessins (qui semblent avoir été faits par un enfant du primaire) essaient, je pense, de refléter le même esprit, mais ne réussissent qu'à enlever du sérieux, de la crédibilité au produit. Certains diront que ce n'est qu'une pochette. Oui, en effet. C'est donc justement ce qui nous laisse la première impression sur un produit. Connaissant bien leurs albums antérieurs, je sais que j'ai affaire avec de la qualité et du professionnalisme, mais je comprendrais une débutante d'être un peu hésitante devant ce disque.

J'écoute donc l'album une première fois et, au bout des 60 minutes, je suis déçue. Je trouve qu'il est moins dynamique que les autres, qu'il ne « lève pas ». Cependant, je dois avouer avoir changé d'avis. À l'aide d'un bon système de son avec le volume relativement élevé, je suis allée chercher plein de nuances et de subtilités qui m'avaient fait défaut à la première écoute. J'ai remarqué et j'apprécie le fait que les rythmes sont très prononcés sur cet album, je dirais encore plus que sur les précédents. Horacio et Beata sont allés chercher les graves avec beaucoup de percussions (doff, dohla, tabla). Ceci confère à l'album un caractère très terrien, très « groundé ». Vous y trouverez des musiques orientales classiques (Talisman 5 :35 et Pink Lady 12 :55 qui reprend une vieille pièce que j'ai connue sous le nom de Shala), un saidi (4 :43), une hagalla (4 :55) une chanson de style baladi (3 :48) et deux musiques d'Om Kalthoum (Ma Besalsh Aleya 5 :05, Baed Anak 7 :50). Comme à leur habitude, Beata et Horacio ont choisi que ces deux classiques soient présents sur le CD en versions instrumentale et chantée. Pour ma part, cette idée me plaît bien, mais deux fois ce même concept sur un disque en ennuiera d'autres.

Une note concernant l'orchestration de Talisman. La qualité sonore et l'authenticité de la musique sont impeccables. La direction musicale et les arrangements ont été faits par Ahmed Abdel Fattah... le même arrangeur que pour les CD de Nesma. Les Cifuentes ont eux aussi bénéficié d'un orchestre de plus de 20 musiciens et (clin d'œil à l'article précédent) ont pu avoir la contribution de 10 violons!

En passant, je profite de cette tribune pour mentionner que mon site Internet www.danseegyptiennebf.com est maintenant à jour et vous pouvez y trouver plusieurs de mes chroniques audio antérieures parues dans Papyrus. Je vous invite à les consulter.