

## Powerdance et Percumania

En deuxième partie, j'aimerais présenter deux albums que j'ai bien appréciés. Il s'agit de Powerdance, The Fire of Oriental Dance Music et Percumania, The World of Percussion. Les deux CD sont produits en Allemagne et présentent une pochette soignée avec d'une part la danseuse Sandra de San Francisco et Zaheea de Sacramento sur l'autre.

The Fire of Oriental Dance Music est d'une durée de 61 :40 pour neuf pièces. Une des plus longues pièces est la première, une version intéressante de Alf Leyla Wa Leyla (10 :12). Mais c'est Princes Layal qui remporte la palme pour la durée : 13 :03. Les plus courtes, un solo de flûte dont le nay, est de 3 :52 et il y a un solo de percussion de 3 :58. Les habituées de la musique orientale reconnaîtront beaucoup de musiques dont on a donné des titres différents de ceux que nous connaissons. Par exemple, Princes Layal est le succès Samara en version améliorée. Bien qu'il y ait deux pièces axées sur la percussion et un folklore (en partie chanté), c'est pour ses choix de musique de style sharki que cet album saura plaire.

Sa force réside sans contredit dans la qualité de l'orchestration. Les instruments sont authentiques et non synthétisés. À quelques reprises dans les pièces (ailleurs mais surtout dans les drum solos), il y a un effet de transport du son qui va d'un haut-parleur à l'autre. C'est parfait pour surprendre le public sur scène. Aussi, ce sont toutes des pièces avec des changements dans les rythmes; ceux-ci sont parfois très accentués, d'autres fois ils se font plus en douceur.

De son côté, Percumania, The World of Percussion est très bon. Il a attiré mon attention parce qu'il est différent des autres. Tous les solos de percussion ont une tendance à se ressembler. C'est évident puisque les instruments et les rythmes de base sont toujours les mêmes en musique orientale. Celui-ci est vraiment différent. Très fusion. Rien à voir avec les solos traditionnels. C'est pourquoi je sais qu'il attirera entre autres les férues de tribal et celles qui cherchent à sortir des sentiers battus.

D'une durée de 63 :19, l'album est constitué de 17 pièces. La plupart mélangent des sons divers (sifflet que l'on retrouve dans la musique brésilienne, bruit de boîtes de conserve et/ou cloche à vache, autres bruits créés par ordinateur, etc) et des « tchigaboum » issus d'influences techno. Les titres sont évocateurs de la variété : Asiatic (3 :11), Republique Libanese (3 :28), Kamasutra (3 :22), Maksum (3 :35), Belly Buddha (3 :42), Beirut Electro (3 :26), Psychyoto (3 :19), Asiatic Carneval (3 :06), et j'en passe.

Ce CD réussira sans conteste à motiver et à stimuler n'importe quelle élève lors d'un entraînement de shimmy!

J'ai commandé ces deux albums auprès de Maqam : <http://www.maqam.com/> 12.95\$ US chacun sans les frais de port et manutention.

Notons enfin que parmi les CD parus dernièrement, il y a le dernier de Bassem Ayoub, Raks Ayyoub, celui-là même qui nous avait livré l'excellente pièce Sandarella sur le CD 1002 Nights. Son disque est une compilation de ses meilleures musiques. Personnellement, je ne crois pas qu'il ait mis ses meilleures compositions. Aussi, je trouve ce CD un peu triste. Dans le même ordre d'idée, je me suis procurée le plus récent de Gizira Band Ya Halawa. Il présente des musiques intéressantes mais qui, à mes yeux, ne sont pas sensationnelles. C'est un album correct mais sans plus. C'est le genre de CD un peu moderne qui est meilleur à volume très élevé dans un bon système de son où le synthétiseur pourra être atténué.