

Chronique audio

Pour cette parution, il m'a été difficile de choisir les disques dont je parlerais puisque récemment, plusieurs bons CD ont fait leur apparition sur le marché. Étant donné que ce n'est pas dans mes habitudes, je me suis dit que serait bien si je parlais spécifiquement d'albums pour les solos de percussion. Ainsi, je présenterai Pulse of the Sphinx Drum Solos by the Masters vol. 1 : The Henkesh Brothers produit par Sands of Time Music (Serpentine) et The Heartbeat of Egypt, nouvel album de Gamil Goma, qui nous avait offert, entre autres, le très populaire Shake Me Ya Gamal.

Pulse of the Sphinx

Le CD Pulse of the Sphinx présente des drum solos joués par les frères Henkesh qui sont de prestigieux musiciens reconnus en Égypte et ailleurs dans le milieu (surtout Khamis Henkesh). Pour moi, ce disque est excellent et fournit une belle brochette de pièces pouvant être utilisées pour monter des chorégraphies. Je suis par consciente cependant que la plupart des solos ne seront pas assez épicées pour celles qui aiment les drum solos *ala turca*, souvent plus complexes que les égyptiens ou les solos *remix* qui, avec l'ajout d'effets spéciaux, ont de quoi surprendre le public. Ici, on parle davantage de bons vieux drum solos de style égyptien avec des rythmes bien définis, qui montent en crescendo (qui s'accélèrent) et qui offrent divers accents qu'une danseuse orientale saura mettre en valeur. Tout est joué précisément et met en valeur le talent des musiciens.

À mon avis, la force de Pulse of the Sphinx réside dans la qualité du son. En effet, nous sommes en présence de percussions à l'état pur. Rien d'artificiel n'a été ajouté. Naturellement, les tablas dominent, mais si le req, le duff, les cymbales ou autre instrument de percussion s'ajoute, on entend vraiment bien la superposition de ceux-ci et on goûte pleinement chaque note jouée.

L'album contient 10 solos de percussion allant de 1 :52 à 4 :43 minutes chacun. Je ne crois pas me tromper en affirmant que plusieurs y trouveront leur compte, de la débutante

à la professionnelle. Figure aussi sur le CD une piste de 7 :02 minutes jouée « live ». J'ai vraiment adoré l'énergie qui en ressort car on sent vraiment les musiciens se donnant à fond sur leur instrument et on entend l'appréciation du public. Seul ombre au tableau : comme c'est un enregistrement en direct, la qualité du son en souffre un peu. Ce n'est pas le genre de musique qui pourra être utilisée en spectacle, mais qui pourrait bien motiver les troupes en classe. D'autres personnes apprécieront la piste où sont enseignés les rythmes. Effectivement, on entend un musicien nommer un rythme et le jouer par la suite. Pour ma part, je recommanderais bien d'autres CD avant celui-ci pour l'enseignement des rythmes car la séquence jouée est bien courte et que ces derniers ne sont pas sur des pistes séparées. Ce qui complique la recherche si l'on veut un rythme en particulier. Enfin, si j'aime ce disque c'est qu'il est complet. En plus de comporter tout ce que j'ai énuméré plus haut, il comporte 6 drum solos de pratique avec différents rythmes de base (rhumba, nubi, samba, khaleegy, libi et tunisien (shaabi)).

Par ailleurs, les CD produits par Sands of Time Music renferment toujours, à l'intérieur du livret, une mine d'informations diverses à propos de la danse orientale. Malheureusement, la pochette qui vient avec Pulse of the Sphinx n'est pas encore terminée et devrait être prête cet été. Elles seront envoyées aux acheteurs du CD (en tout cas ceux achetant de la compagnie directement, c'est à vérifier avec les autres distributeurs) dès que possible. Selon les informations contenues sur la pochette arrière, les textes porteront sur les instruments de percussion du Moyent-Orient, les rythmes de base, comment danser un drum solo et la technique du shimmy.

Vous pouvez vous procurer Pulse of the Sphinx directement auprès de Yasmin (qui parle très bien français) à www.serpentine.com à 15\$ US avant les frais de transport et manutention ou chez www.cicekpasaj.com 514-852-5708 au coût de 20\$ avant les frais de livraison.