

Raksit Badia

Voici un CD canadien! Oui, Badia Star, qui nous offre cet album produit avec Ali Kurdi, provient de Toronto.

D'emblée, je dirais que je suis assez enthousiaste par rapport à ce CD de 54 minutes. Ce n'est pas le meilleur jamais entendu, mais c'est loin d'être le pire. J'ai particulièrement aimé la composition de l'album. Effectivement, il est constitué de 12 pièces avec des temps parfaits pour faire des chorégraphies (en moyenne 4 : 30). La musique la plus courte est une finale de 46 secondes et la plus longue est la pièce d'ouverture de 6 :39. Y figure un drum solo de 3 :35. On peut y entendre des morceaux orientaux et folkloriques. C'est bien balancé. Personnellement, j'aime beaucoup les chansons; il y en a 5 sur cet album. Il y a aussi des pièces bien connues dont Wahashtini, Ya Lail et Taht El Shibbak, version que j'ai d'ailleurs adorée.

Le style de l'album est du genre à grand déploiement. L'orchestration m'a parue déficiente parfois. Il m'est difficile d'expliquer mon point de vue, mais je dirais qu'à certains moments, les pièces ne sonnaient pas « naturelles ». Par contre, elles ne sonnaient pas trop synthétisées non plus. Cependant, les musiques sont vraiment belles pour faire de la scène, car elles ont une lourdeur, une puissance animant le désir de danser et des changements de rythmes variés.

Point très positif, le CD ne se vend que 20\$ CAN. C'est définitivement parmi les moins chers que je me suis payé.

Vous pouvez vous le procurer auprès d'Élise Olmi à : www.cicekpasaj.com ou 514-852-5708.

D'autre part, mais toujours dans la veine musicale, je reviens d'un séjour d'un mois en Égypte. Je me suis dit qu'il y aurait sûrement certaines personnes intéressées à savoir ce qui est à la mode actuellement en Égypte côté musical. Nancy Ajram est le nom de

l'heure. C'est une jeune chanteuse fort belle et bien faite, qui chante bien et même qui danse bien. Partout dans les rues, c'est sa musique qu'on entend et elle passe à toutes les chaînes de télévision (j'ai passé quelques fins de soirée devant la télévision satellite à regarder des vidéos). Son plus grand succès est Ah we Noss, où elle fredonne : « Regardez-moi » dans une marche rappelant drôlement le style Melaya Leff. D'ailleurs, selon moi, c'est une excellente chanson. En outre, sur le même album, vous trouverez la chanson Baddalaa Aleyk qui connaît elle aussi un succès. Au festival du Caire, j'ai fait un atelier avec Khaled Mahmoud et c'est la pièce qu'il a utilisée pour sa chorégraphie. Enfin, mentionnons que Ruby et Shereen sont aussi des figures populaires actuellement en Égypte.