

Pour cette parution, il m'a été difficile de choisir les disques dont je parlerais puisque récemment, plusieurs bons CD ont fait leur apparition sur le marché. Étant donné que ce n'est pas dans mes habitudes, je me suis dit que serait bien si je parlais spécifiquement d'albums pour les solos de percussion. Ainsi, je présenterai Pulse of the Sphinx Drum Solos by the Masters vol. 1 : The Henkesh Brothers produit par Sands of Time Music (Serpentine) et The Heartbeat of Egypt, nouvel album de Gamil Goma, qui nous avait offert, entre autres, le très populaire Shake Me Ya Gamal.

### The Heartbeat of Egypt

Gamil Gomal présente, avec The Heartbeat of Egypt, quinze drum solos variant de 2:15 à 3:57. Il offre donc plusieurs choix pour celles qui recherchent une bonne musique pour le prochain spectacle. Toutefois, je dois avouer en toute franchise que ce disque m'apparaît beaucoup moins intéressant que celui dont j'ai parlé précédemment. D'abord, je le trouve moins enlevé, moins excitant. Il est à mes yeux un peu répétitif et moins « punché ». Je pense qu'il a le défaut de sa qualité. Je m'explique : chacun des 15 drum solos est construit à partir d'au moins un rythme de base, souvent deux et quelques-uns à trois. Le percussionniste joue donc des accents avec comme trame de fond le maqsum par exemple, pour tomber, vers le milieu de la pièce dans le masmoudi kebir. En cela, la musique devient facilement répétitive. Par contre, ces solos ont l'avantage de faire connaître les rythmes à des moins initiés, car ils sont très facilement reconnaissables. Aussi, les accents ne ressortent pas autant que j'aurais aimé. Certaines bonnes chorégraphes y trouveront néanmoins l'occasion de faire des transitions dynamiques et percutantes pour des chorégraphies de groupe.

D'autre part, certaines personnes apprécieront la variété des rythmes joués. Ceux-ci proviennent tant de l'Égypte que du Maroc, de l'Irak et de l'Arabie Saoudite. J'ai moi-même fait la découverte de rythmes qui m'étaient jusqu'alors inconnus. Pour les intéressés, voici quels sont les différents rythmes mis à l'honneur pour ces solos de percussion: le maqsum, le shobi, le malfuf, le karachi, le masmoudi kebir, le 1 ½ (Wahda we noss), Semai, le malfuf, le sumbati, le saudi, le ayyoub, le darj, le hajjah, le

fellahi, le masmoudi sagahir (baladi) le wahde sumbati, la rumba, le saraban et le bambi. Donc, si l'on recherche un solo de percussion avec un rythme en particulier, ce CD peut être pour vous. Pour terminer, j'aimerais souligner la présence d'une chanson traditionnelle (c'est comme cela qu'on la présente sur l'album car, personnellement, je ne la connaissais pas) intitulée Jari Hammouda-Barsa (2 :37), dont la présence sur ce disque et, qui plus est, comme avant-dernière pièce de l'album, m'a paru incongrue. En somme, ce CD de percussion est correct, mais sans plus. Ce n'est pas le meilleur en son genre et, à mon avis, il n'est pas à la hauteur de Shake Me Ya Gamal mis en marché il y a quelques années.

J'ai acheté mon CD auprès de Dahlal : [www.dahal.com](http://www.dahal.com) au prix de 14.39\$US sans les frais de transport.