

Turquoise et Flamenco Arabe (Hossam Ramzy)

Pour cette chronique, je vous présente deux albums qu'Hossam Ramzy vient tout juste de produire. Il s'agit de Turquoise de Dalinda et Flamenco Arabe, issu d'une collaboration avec Rafa El Tachuela.

D'abord parlons de Turquoise (c'est le titre de l'album). D'entrée de jeu, je vous dirai que c'est un CD que j'ai eu beaucoup de plaisir à écouter. Cependant, je dois préciser que, selon moi, c'est davantage un album que l'on écoute mais qu'on ne choisit pas nécessairement pour monter une chorégraphie ou dans le cadre de cours pour faire pratiquer les élèves. C'est avant tout la voix de Dalinda, chanteuse libyenne d'origine hongroise, qui nous fait apprécier les diverses influences musicales qui ont marqué sa vie (*canzones* italiennes, musique slave des Balkans, Édith Piaf, ballades tsiganes russes et des mélodies des Bédouins des déserts de la Libye, du Maroc et d'Algérie) sous un fond de musique arabe. Personnellement, je trouve que Dalinda a une belle voix et je crois que son album est solide et a beaucoup de « caractère » mais se porte peu à la danse orientale chorégraphiée. Par ailleurs, il est constitué d'onze pièces allant de 3 : 11 à 5 : 05 pour la plus longue. Chacune des pièces étant très différentes les unes des autres.

J'ai beaucoup apprécié le cahier qui accompagne le CD, car à l'intérieur, on peut y retrouver une biographie de Dalinda et d'Hossam Ramzy écrite en anglais, allemand, français et espagnol. De plus, les paroles des chansons y sont aussi présentées avec la traduction en anglais. Génial pour savoir de quoi ça parle!

Maintenant, changeons de registre avec Flamenco Arabe qu'ont produit Hossam Ramzy et Rafa El Tachuela. Le titre illustre bien ce que vous y trouverez...plein de saveurs espagnoles! Celles qui me connaissent savent que j'ignore tout du flamenco mis à part le fait que j'aie vu quelques prestations ici et là. Vous comprenez alors que mon analyse sera fort peu étoffée. Toutefois, dans la biographie du cahier qui accompagne le CD, on peut apprendre que Rafa El Tachuela, qui semble être connu à l'échelle mondiale dans le domaine du flamenco, se consacre à l'exploration des origines du flamenco et des liens

musicaux qui l'apparentent aux anciennes et complexes cultures traditionnelles arabes et indiennes. Cela expliquerait pourquoi on reconnaît l'influence de la musique arabe dans cet album. Et voici comment est présenté cet album sur la pochette : « Cette superbe musique mêle puissants rythmes et percussions arabes au fougueux flamenco andalou. Un album enivrant, pétulant, romantique, funky, associant musiques espagnole et arabe ».

D'autre part, le cahier recèle aussi d'autres informations pertinentes comme la biographie des musiciens ayant contribué de près à l'album, mais surtout, il donne une brève description des pièces et du type de danse qui se danse sur chaque musique. Tout cela, en anglais, allemand, français et espagnol.

Il y a dix pièces dont la plus courte dure 4 : 33 et la plus longue, qui se divise en quatre parties distinctes, est de 13 : 17.

Vous pouvez vous procurer les deux CD chez Mouvance : (819) 565-2387.

Chronique vidéo

The Fourth Annual Awards of Bellydance

L'objet de ma chronique vidéo est la vidéocassette intitulée « The Fourth Annual Awards of Bellydance ».

Pour les besoins de cette chronique, j'ai visionné attentivement le numéro 4 et j'ai parcouru le numéro 5 de la série ds Annual Awards of Bellydance. Produit par IAMED (The International Academy of Middle Eastern Dance), qui est une association dont l'objectif est de promouvoir la danse du Moyen-Orient, ce sont des cassettes de très bonne qualité. Mentionnons qu'on y présente des galas annuels où l'on décerne des prix de reconnaissance à des gens qui se sont illustrés dans le domaine. Par contre, la remise des prix n'est pas présentée, seuls les numéros de danse y figurent.

Dans ce quatrième tome de la série, voici les danseuses que l'on peut voir : Alexandra King, Jillina and the Sahlala Dancers, Laurel Victoria Grey, Zahra Zuhair, Tamalyn Dallal, Jindra, Shoshanna, Fat Chance Bellydance, Hayat El Helwa, SeSe and the Cairoettes, Fahtiem et bien sûr Hadia (pourquoi croyez-vous que j'ai choisi d'écouter celui-là!). La plupart des danseuses font un numéro de Raks Sharqi conventionnel à l'exception de Jindra qui mélange le ballet classique et la danse orientale (avec souliers de pointe SVP) ; Tamalyn Dallal qui fait une danse des sept voiles; Fat Chance Bellydance qui font du Tribal...mais chorégraphié; et Laurel Victoria Grey qui danse de l'ethnique, deux danses de l'Ouzbékistan. Par ailleurs, la danseuse sur l'emballage (qui est très beau soit dit en passant), est Hayat El Helwa. Elle ressemble beaucoup à Suzanna Del Vecchio. Elle, elle en fait trop, du voile, du sol, du sabre et un drum solo. Jillina et sa troupe est, pour sa part, époustouflante et j'ai beaucoup apprécié la prestation de Zahra Zuhair qui faisait de petits mouvements bien *cute*.

Comme pour les autres tomes de la série, cette vidéocassette dure environ deux heures. La qualité de l'image est vraiment très bonne et c'est aussi bien filmé (bon cadrage). La même qualité s'applique au son. Notez qu'on retrouve, à la fin de chaque vidéocassette, des extraits du gala filmés pendant la remise des prix, des images de ce qui se passe en coulisse pendant le spectacle, et des scènes croquées sur le vif lors des ateliers qui se déroulent pendant la fin de semaine du gala.

En terminant, ce que j'aime de ces vidéos c'est de pouvoir assister à un spectacle professionnel tranquillement assise dans mon fauteuil. Aussi, de voir des danseuses dont le style diffère et de voir tous ces beaux costumes défiler devant moi me plaît beaucoup.

Vous pouvez vous procurer les cinq vidéos Annual Awards of Bellydance à l'adresse internet suivante : <http://www.bellydance.org> ou en contactant Suzy Evans à (818) 343-4410 ou iamed@bellydance.org.

Chaque vidéocassette est vendue au coût de 45\$US + 4,50\$US de frais de port et manutention.