

## **Chronique audio**

### **CD Ya Salam Ya Jillina**

L'artiste américaine Jillina, qui est venue nous rendre visite en octobre dernier à Montréal, frappe fort avec son nouveau disque compact Ya Salam Ya Jillina.

D'une durée d'à peine 46 minutes, l'album est composé de pièces différentes de celles que Jillina nous a proposées auparavant sur Raks Jillina ou Bellydance Superstars où les musiques étaient plus « bonbon », alors que la musique orientale fusionnait avec le « techno » où le style populaire régnait en roi. Avec cette nouvelle parution, on a plus affaires à une production de style classique avec des pièces fabuleusement bien orchestrées.

Le disque consiste en deux routines orientale complètes avec une pièce classique pour débiter, suivie d'une chanson, d'un drum solo et d'une finale. L'avantage de cet album réside dans le fait qu'en plus d'être utilisé en tant que routine complète, chaque pièce peut être utilisée de façon indépendante, car la routine n'est pas continue mais bien séparée par une fraction de seconde.

Amantes de percussions et de drum solos, sachez qu'il y en a quatre sur le CD de Jillina. Le plus court est de 1 minute 21 et le plus long de 4 minutes 32. Toutefois, le deuxième solo de percussion m'a déplu (celui de 1 minute 21), car il reprend la pièce principale Zaye El Hawa alors que la finale, jouée juste après, joue le même rôle. J'aurais donc aimé que ce court drum se détache davantage de sa routine puisqu'il devient inutilisable indépendamment de Zaye El Hawa.

Parlant de Zaye El Hawa, ce classique de la danse orientale, c'est une version instrumentale de 10 minutes 9 qui nous est présentée. Franchement, j'ai absolument adoré cette adaptation. C'est la meilleure que j'ai personnellement entendue. Elle est très rapide et forte avec des rythmes très puissants et enlevants complétés d'une mélodie raffinée.

Les chorégraphes en herbe et chevronnés y trouveront certainement un terrain fertile pour travailler.

Sur l'album de Jillina figure aussi un baladi de 2 minutes 53 qui commence doucement pour éventuellement s'intensifier en s'accélération. Il est très bon en passant. De plus, je dois mentionner mon intérêt pour les pièces Mabrook Alena (6 :00), une vieille chanson que j'avais déjà entendue mais j'ignore où et quand, mais qui m'a rappelé les musiques utilisées par Mahmoud Reda, et Khabaren Eh (8 :28), une chanson folklorique vieillotte, que j'ai trouvé excellente et où la coquetterie pourrait être mise en valeur selon le style de la danseuse. Je dois dire que ces deux chansons m'ont littéralement emballée.

Vraiment, Ya Salam Ya Jillina est, à mon avis, un excellent album à avoir dans sa collection.

Vous pouvez vous le procurer directement en contactant Jillina sur son site Internet : [www.jillina.com](http://www.jillina.com) . Il est vendu au prix de 15\$ US avant les frais de port et de manutention. Au Québec, vous pouvez contacter Lucie Gingras au 418-952-7699 ou sur son site Internet [www.luciegingras.com](http://www.luciegingras.com). Elle le vend 25\$ avant les frais de port et de manutention.